

Рабочая программа по учебному курсу кабардинская литература в 8 классе разработана в соответствии с нормативно-правовыми и   инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный компонент государственных – образовательных стандартов

(ФК ГОС -2004)

1. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, с изменениями, внесенными приказом МОН РФ от 05.07.2017 г. № 629;
2. Авторская программа основного общего образования по кабардинской литературе под ред. Б.Ч. Бижоев, 2013 года издания.
3. Учебный план МКОУ «СОШ №3» с.п. Сармаково на 2017 – 2018 учебный год.

Положение МКОУ «СОШ №3» о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов)

Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «СОШ №3» с.п. Сармаково на 2017 – 2018 учебный год.

1. **Требования** **к** **уровню** **подготовки** **учащихся**

**Знать\** **уметь**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей. 2. Тексты художественных произведений.

3. Сюжет, особенности композиции.

4. Типическое значение характеров главных героев произведений. 5. Основные теоретические понятия:

6. Изобразительно-выразительные средства языка.

***Учащиеся*** ***должны*** ***уметь:*** различать эпические, лирические и драматические произведения;

выразительно читать текст с учeтом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);

создавать устное или письменное сочинение – рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского отношения к ним;

составлять сложный план характеристики героев художественного произведения; давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям)

**II.** **Содержание** **учебного** **предмета**

**Введение.** **(1** **ч.)**

**Устное** **народное** **творчество** **(4часов)** «Сосрыкъуэ маф1э къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»)

«Бэдынокъуэ нартхэ къахилъхьа хабзэф1ыр» («Как Бадыноко положил начало новому обычаю Нартов»;

«Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» «Песнь о Магомете, сыне Хатха» «Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плачь жителей Лабы»)

Что такое устное народное творчество, жанры устного народного творчества, значение устного народного творчества в жизни народа. Нартский эпос как крупнейшее произведение кабардинского устного народного творчества. Значение нартского эпоса. Выражение лучших качеств кабардинского народа через образы героев нартского эпоса.

**А.** **Шогенцуков** **(2** **часа)**

«Нана»; Выражение патриотизма и любви к матери в стихотворении, вера в возвращение на родину, несмотря ни на какие трудности.

Первые стихи Шогенцукова А.А «Жынгызым и нып ф1ыц1эжьыр» (Черный флаг Жингиза)

Представление крестьянства как основной опоры революции, самопожертвование главного героя во имя светлого будущего.

**Клишбиев** **И.Б.** **(1** **часа)**

«1уэдыщэ» Историческая красота народа в стихотворении поэта. Актуальность темы и в настоящее время.

**Кешоков** **А.** **П.** **(4** **часа)**

«Уэздыгъей» («Сосна») стихотворение о природе. Красота родного края в стихах Кешокова, сосна как символ молодости.

«Хъыбар дахэ зыхуэфащэр» Мужество героя в сложной ситуации и его любовь к Родине в романе. Образ кабардинской лошади как символ красоты, мужества, мудрости.

**И.** **Хакунов** **(2** **часа)** «Бланэ щалъху мэк1уэж» («Возвращение на Родину»).

Стремление человека, заброшенного на чужбину, к своим истокам, любовь к

матери и родному краю.

**Б.** **Куашев** **(2** **часа)**

«Шэрэдж »(«Черек»),»Мамырыгъэ» («Мир»), «Ф1ымрэ 1еймрэ» («Добро и зло») Выражение идей дружбы народов, патриотизма, мира и гуманизма в стихах, братство русского и кабардинского народов.

Теория литературы (1час).

**Дугужев** **К.Б.** **(3** **часа)**

«Техьэпщ1э» («Свадебный подарок»). Повесть о жизни и быте сельской молодежи в 70-е годы, о взаимоотношениях сельских и городских жителей. Сила любви и уроки жизни в повести.

**Аксиров** **З.А.** **(3** **часа)**

«Дахэнагъуэ». Тема и идея произведения, УНТ как основа сюжета произведения.. Место пьесы в кабардинской драматургии. Образы главных героев.

**Нахушев** **М.Д.** **(2** **часа)**

«Лъэпкъым» («Народу») Стихотворение о непокоренности кабардинского народа . «Маржэ, адыгэхэ» (Адыги). Печаль и гнет кабардинской диаспоры в стихотворении.

**Губжоков** **Л.М.** **(2** **часа)**

Стихи. Философские мышления и психологизм. Прошлое, сегодняшнее и будущее народа в стихотворениях.

**Кажаров** **П.Х.** **(2** **часа)**

«Мыужьых маф1э» («Вечный огонь») Память павших героев за свободу Родины и их героизм как «вечный огонь» для подрастающего поколения.

**С.Кушхов** **(2** **часа)**

«Мать» Тема и идея произведения. Поучительность отрицательного образа в рассказе. Образы родной и приемной матерей.

**Бицуев** **А.** **(2** **часа)**

«Телеграмма» Поэма о любви и возвышенных чувствах лирического героя к матери и родным.

**Пхешев** **М.И.** **(1** **час)**

«Мэкъуауэ л1ыжьхэр» («Старики-сенокосы»). Красота юмора героев. Художественно-изобразительные средства в стихотворении.

«Дыгъэмрэ Мазэмрэ», «Таурыхъ» Философские основы стихов.

**Мокаев** **М.Х**. **(1** **час)**

«Л1ыжьхэр» («Старики») Характерные черты горских народов в стихотворении.

**Ацканоа** **Р.** **Х.** **(2** **часа)** «Уэшхыр аргуэру мэятэ» («Опять дождь»)

Стихийные явления и чувства людей в использовании поэта.

**Кандур** **М.И.** **(2** **часа)**

«Маждэ». Трудности адыгских мухаджиров на временном пристанище, на балканской земле. Образ кабардинской женщины.

**III.** **Тематическое** **планирование**

Развитие речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование** **разделов** **(тем)** | **Всего** **часов** |
| 1 | Введение  Устное народное творчество  Кабардинская литература | 1  8 |
| 2 |
| 3 | 46 |
| 4 | 4 |
| 5 | Внеклассное чтение | 7 |
| 6 | Повторение в конце года | 2 |
| 7 | Всего | 68 |
|  | | |

**IV. Календарно-тематическэ план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделхэмрэ**  **темэхэмрэ** | **Сы хьэт**  **бж.** | **Щетыпхъэр** | | |
| **план** | **факт.** | |
|  | Хэзыгъэгъуазэ. Литературэмрэ тхыдэмрэ. | 1 | 02.09. |  | |
|  | Адыгэ 1уэры1уатэ . Нарт хъыбархэмрэ пшыналъэхэм рэ. Сосрыкъуэ нарт хасэм япэу зэрык1ауэ щытар. | 1 | 06. 09 |  | |
|  | Сосрыкъуэ маф1эр къызэрихьар. | 1 | 09.09 |  | |
|  | Бэдынокъуэ и адэр ук1ып1эм къызэрыришыжар | 1 | 13.09 |  | |
|  | Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхьа хабзэф1ыр. | 1 | 16.09 |  | |
|  | **Кл.щ1. зэджа нарт хъыбархэм теухуауэ.** | 1 | **21.09** |  | |
|  | **Сочиненэм хуэзыгъэхьэзыр урок.** | 1 | **23.09** |  | |
|  | **Б/З. Сочиненэ «Сэ ф1ыуэ слъагъу нарт л1ыхъужьыр».** | 1 | **27.09** |  | |
|  | Адыгэ уэрэдыжьхэр. Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэдыр. | 1 | 30.09 |  | |
|  | Лабэдэсхэм я гъыбзэ | 1 | 04.10 |  | |
|  | **Классым щ1эмы су зэджа адыгэ уэрэдыжьхэр** | 1 | **07.09** |  | |
|  | Щоджэнц1ык1у А. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Нанэ» усэм щ1элъ гурыщ1эр. |  | 11.10 |  | |
|  | «Нанэ» усэр зэпкърыхын. Усэр гук1э зэгъэщ1эн. | 1 | 14.10 |  | |
|  | Къылышбий Исмахьил «1уэ дыщэ» усэр. | 1 | 18.10 |  | |
|  | Къылышбий Исмахьил «1уэ дыщэ» усэр зэпкърыхын. | 1 | 21.10 |  | |
|  | К1ыщокъуэ Алим «Мэжджыт» рассказыр. | 1 | 25.10 |  | |
|  | К1ыщокъуэ Алим «Хъыбар дахэ зыхуэфащэ» пычыгъуэ. | 1 | 08.11 |  | |
|  | К1ыщокъуэ Алим «Бабыщыкъуэ адакъэпщ» (1,2,3,4,5 1ыхьэхэр). | 1 | 11.11 |  | |
|  | К1ыщокъуэ Алим «Бабыщыкъуэ адакъэпщ» (6,7,8 1ыхьэхэр). | 1 | 16.11 |  | |
|  | Хьэкъун И. и гъа щ1эр, литератур нэ лэжьыгъэр. «Бзылъхугъэ шу щэху». Темэр, гупсысэ нэхъы щхьэр. | 1 | 18.11 |  | |
|  | «Бзылъхугъэ шу щэху». Содержанэмк1э лэжьэн. | 1 | 22.11 |  | |
|  | «Бзылъхугъэ шу щэху»повестыр . | 1 | 25.11 |  | |
|  | Повестым хэт образхэр. Лъэпкъ зэмыл1эужьыгъуэхэм я зэныбжьэгъуныгъэр повестым къызэрыхэщыр. Художественнэ тхыгъэм и темэмрэ идеемрэ. | 1 | 29.11 |  | |
|  | **Классым щ1эмысу зэджа зауэм теухуа рассказхэр.** | 1 | **02.12** |  | |
|  | К1уащ Б. и гъащ1эр, литературнэ лэжьыгъэр.И усэхэм теухуа обзор. «Шэрэдж» усэр. Къеджэн, зэпкърыхын. | 1 | 06.12 |  | |
|  | К1уащ Бет1ал «Ф1ымрэ 1еймрэ» усэр. Л/т. Паузэ, ритм,рифмэ | 1 | 09.12 |  | |
|  | Дыгъужь Къурмэн и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Бжьыхьэ псыдзэ» романыр.  (1 1ыхьэ) | 1 | 13.12 |  | |
|  | Дыгъужь Къурмэни «Бжьыхьэ псыдзэ» романыр  (2,3 1ыхьэхэр) | 1 | 16.12 |  | |
|  | Дыгъужь Къу. и «Бжьыхьэ псыдзэ» романыр  (4,5 1ыхьэхэр) | 1 | 20.12 |  | |
|  | Акъсырэ Залымхъан «Дахэнагъуэ» пьесэр. Темэр, идеер.  Монолог, диалог, ремаркэ.Драмэ лэжьыгъэ, абы и л1эужьыгъуэхэр. | 1 | 22.12 |  | |
|  | Акъсырэ Залымхъан «Дахэнагъуэ» пьесэм и 6-нэ теплъэгъуэр. | 1 | 27.12 |  | |
|  | «Дахэнагъуэ» пьесэм и епл1анэ 1уэхугъуэр, ебланэ теплъэгъуэр. | 1 | 10.01. |  | |
|  | Акъсырэ Залым хъан и «Дахэна гъуэ» пьесэр зэпкърыхыжын. Пьесэм хэт образ хэр зыхуэдэр. | 1 | 13.01 |  | |
|  | **Сочиненэм хуэзыгъэхьэзыр урок.** | 1 | **17.01** |  | |
|  | **Б/З Сочиненэ «Дахэнагъуэ ц1ыхубэ насыпым и л1ык1уэщ».** | 1 | **20.01** |  | |
|  | Нэхущ Мухьэмэд «Лъэпкъым»усэр. Усэр гук1э зэгъэщ1эн. | 1 | 24.01 |  | |
|  | Нэхущ Мухьэмэд «Маржэ, адыгэхэ!» усэр.Л/т Сатыр, псалъэ (рефрен, анафорэ)къытезыгъэзэжхэр. | 1 | 27.01 |  | |
|  | Къэжэр П. и гъащ1эр литературнэ лэжьыгъэр. «Мыужьыхыж маф1э» поэмэм къеджэн. | 1 | 31.01 |  | |
|  | «Мыужьыхыж маф1э» поэмэр зэпкърыхын.Поэмэм щыщ сатыр 30 гук1э зэгъэщ1эн. | 1 | 03.02 |  | |
|  | Л/т Поэмэ. Балладэ. Уэрэд. | 1 | 07.02 |  | |
|  | **Классым щ1эмысу яджа усэхэмк1э урок конкурс** | 1 | **10.02** |  | |
|  | Гъубжокъуэ Л. и гъащ1эр, литературнэ лэжьыгъэр. «Жылэ» усэр. | 1 | 14.02 |  | |
|  | «Автобус къэувы1эп1эм деж» усэхэр джын,зэпкърыхын. | 1 | 17.02 |  | |
|  | Гъубжокъуэ Лиуан «Адыгэ шы ф1эдзап1э» усэр. | 1 | 21.02 |  | |
|  | Л/т Усэ л1эужьыгъуэхэр. | 1 | 24.02 |  | |
|  | Бицу А. и гъащ1эр, литературнэ лэжьыгъэр. «Телеграммэ»поэмэр | 1 | 27.02 |  | |
|  | **Классым щ1эмысу зэджа Хэку зауэшхуэм теухуа усэхэр.** | 1 | 03.03 |  | |
|  | Бицу А. «Телеграммэ» поэмэр зэпкърыхын.Поэмэм и гъэпсык1эр. | 1 | **07.03** |  | |
|  | Къущхьэ С. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Анэ» рассказым и темэр,идеер.1-2-нэ 1ыхьэхэр джын. | 1 | 10.03 |  | |
|  | Къущхьэ С. «Анэ» рассказым и 3-нэ 1ыхьэм къеджэн,зэпкърыхын. | 1 | 14.03 |  | |
|  | «Анэ»рассказым къыхэщ образ нэхъыщхьэхэр. Салимэ, 1энусэ сымэ зыхуэдэр. | 1 | 17.03 |  | |
|  | **Сочиненэм хуэзыгъэхьэзыр урок.** | 1 | **21.03** |  | |
|  | **Б/З Сочиненэ «Салимэ зыхуэдэр».** | 1 | **04.04** |  | |
|  | Ацкъан Р. «Бгъэ1эпхъуэу ф1эф1къым жыгым» усэр. | 1 | 07.04 |  | |
|  | Ацкъан Р. «Ф1эщщ1ыгъуаф1эу узи1эщ, си лъахэ» усэр. | 1 | 11.04 |  | |
|  | Ацкъэн Р. «Къуршыбгъэ» усэр. | 1 | 14.04 | |  |
| 56. | Пхъэш М. «Мэкъуауэ л1ыжьхэр» | 1 | 18.04 | |  |
| 57. | Пхъэш М. «Таурыхъ» , «Дыгъэмрэ мазэмрэ»усэр. | 1 | 21.04 | |  |
| 58. | Пхъэш М. и усэхэр къызыщ1эзыкъуэж урок | 1 | 25.04 | |  |
| 59. | **Классым щ1э мысу яджа Къэрмокъуэ М. и рассказхэмк1э беседэ.** | 1 | **28.04** | |  |
| 60. | Зумакулова Т. «Псалъэ жагъуэ» усэр. | 1 | 03.05 | |  |
| 61. | **Сочиненэм хуэзыгъэхьэзыр урок.** | 1 | **05.05** | |  |
| 62. | **Б/З Сочиненэ«Сэ ф1ыуэ слъагъу усак1уэр е тха к1уэр.»** | 1 | **07.05** | |  |
| 63 | Къандур М. «Маждэ» «Шэрджэсхэр» романым щыщ пычыгъуэм и япэ 1ыхьэр. | 1 | 12.05 | |  |
| 64 | «Маждэ» пычыгъуэм и ет1уанэ 1ыхьэр. | 1 | 16.05 | |  |
| 65. | Къандур М. «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» романым щыщ «Маждэ»пычы гъуэр зэпкъры хын. | 1 | 19.05 | |  |
| 66. | **Классым щ1эмысу зэджа Хэкум, лъэпкъым, бзэм теухуа усэхэр.** | 1 | **23.05** | |  |
| 67. | Гъэ псом зэджа усэхэм къытегъэзэжын. | 1 | 26.05 | |  |
| 68. | Гъэ псом зэджа рассказ, тхыгъэшхуэхэм щыщ пычыгъуэхэм къытегъэзэжын. | 1 | 30.05 | |  |

**I.** **Требования** **к** **уровню** **подготовки** **учащихся** **Знать\** **уметь**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей. 2. Тексты художественных произведений.

3. Сюжет, особенности композиции.

4. Типическое значение характеров главных героев произведений. 5. Основные теоретические понятия:

6. Изобразительно-выразительные средства языка.

***Учащиеся*** ***должны*** ***уметь:*** различать эпические, лирические и драматические произведения;

выразительно читать текст с учeтом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);

создавать устное или письменное сочинение – рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского отношения к ним;

составлять сложный план характеристики героев художественного произведения; давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям)

**II.** **Содержание** **учебного** **предмета**

**Введение.** **(1** **ч.)**

**Устное** **народное** **творчество** **(4часов)** «Сосрыкъуэ маф1э къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»)

«Бэдынокъуэ нартхэ къахилъхьа хабзэф1ыр» («Как Бадыноко положил начало новому обычаю Нартов»;

«Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» «Песнь о Магомете, сыне Хатха» «Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плачь жителей Лабы»)

Что такое устное народное творчество, жанры устного народного творчества, значение устного народного творчества в жизни народа. Нартский эпос как крупнейшее произведение кабардинского устного народного творчества. Значение нартского эпоса. Выражение лучших качеств кабардинского народа через образы героев нартского эпоса.

**А.** **Шогенцуков** **(2** **часа)**

«Нана»; Выражение патриотизма и любви к матери в стихотворении, вера в возвращение на родину, несмотря ни на какие трудности.

Первые стихи Шогенцукова А.А «Жынгызым и нып ф1ыц1эжьыр» (Черный флаг Жингиза)

Представление крестьянства как основной опоры революции, самопожертвование главного героя во имя светлого будущего.

**Клишбиев** **И.Б.** **(1** **часа)**

«1уэдыщэ» Историческая красота народа в стихотворении поэта. Актуальность темы и в настоящее время.

**Кешоков** **А.** **П.** **(4** **часа)**

«Уэздыгъей» («Сосна») стихотворение о природе. Красота родного края в стихах Кешокова, сосна как символ молодости.

«Хъыбар дахэ зыхуэфащэр» Мужество героя в сложной ситуации и его любовь к Родине в романе. Образ кабардинской лошади как символ красоты, мужества, мудрости.

**И.** **Хакунов** **(2** **часа)** «Бланэ щалъху мэк1уэж» («Возвращение на Родину»).

Стремление человека, заброшенного на чужбину, к своим истокам, любовь к

матери и родному краю.

**Б.** **Куашев** **(2** **часа)**

«Шэрэдж »(«Черек»),»Мамырыгъэ» («Мир»), «Ф1ымрэ 1еймрэ» («Добро и зло») Выражение идей дружбы народов, патриотизма, мира и гуманизма в стихах, братство русского и кабардинского народов.

Теория литературы (1час).

**Дугужев** **К.Б.** **(3** **часа)**

«Техьэпщ1э» («Свадебный подарок»). Повесть о жизни и быте сельской молодежи в 70-е годы, о взаимоотношениях сельских и городских жителей. Сила любви и уроки жизни в повести.

**Аксиров** **З.А.** **(3** **часа)**

«Дахэнагъуэ». Тема и идея произведения, УНТ как основа сюжета произведения.. Место пьесы в кабардинской драматургии. Образы главных героев.

**Нахушев** **М.Д.** **(2** **часа)**

«Лъэпкъым» («Народу») Стихотворение о непокоренности кабардинского народа . «Маржэ, адыгэхэ» (Адыги). Печаль и гнет кабардинской диаспоры в стихотворении.

**Губжоков** **Л.М.** **(2** **часа)**

Стихи. Философские мышления и психологизм. Прошлое, сегодняшнее и будущее народа в стихотворениях.

**Кажаров** **П.Х.** **(2** **часа)**

«Мыужьых маф1э» («Вечный огонь») Память павших героев за свободу Родины и их героизм как «вечный огонь» для подрастающего поколения.

**С.Кушхов** **(2** **часа)**

«Мать» Тема и идея произведения. Поучительность отрицательного образа в рассказе. Образы родной и приемной матерей.

**Бицуев** **А.** **(2** **часа)**

«Телеграмма» Поэма о любви и возвышенных чувствах лирического героя к матери и родным.

**Пхешев** **М.И.** **(1** **час)**

«Мэкъуауэ л1ыжьхэр» («Старики-сенокосы»). Красота юмора героев. Художественно-изобразительные средства в стихотворении.

«Дыгъэмрэ Мазэмрэ», «Таурыхъ» Философские основы стихов.

**Мокаев** **М.Х**. **(1** **час)**

«Л1ыжьхэр» («Старики») Характерные черты горских народов в стихотворении.

**Ацканоа** **Р.** **Х.** **(2** **часа)** «Уэшхыр аргуэру мэятэ» («Опять дождь»)

Стихийные явления и чувства людей в использовании поэта.

**Кандур** **М.И.** **(2** **часа)**

«Маждэ». Трудности адыгских мухаджиров на временном пристанище, на балканской земле. Образ кабардинской женщины.

**III.** **Тематическое** **планирование**

Развитие речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование** **разделов** **(тем)** | **Всего** **часов** |
| 1 | Введение  Устное народное творчество  Кабардинская литература | 1  8 |
| 2 |
| 3 | 46 |
| 4 | 6 |
| 5 | Внеклассное чтение | 7 |
| 6 | Повторение в конце года | 2 |
| 7 | Всего | 70 |
|  | | |