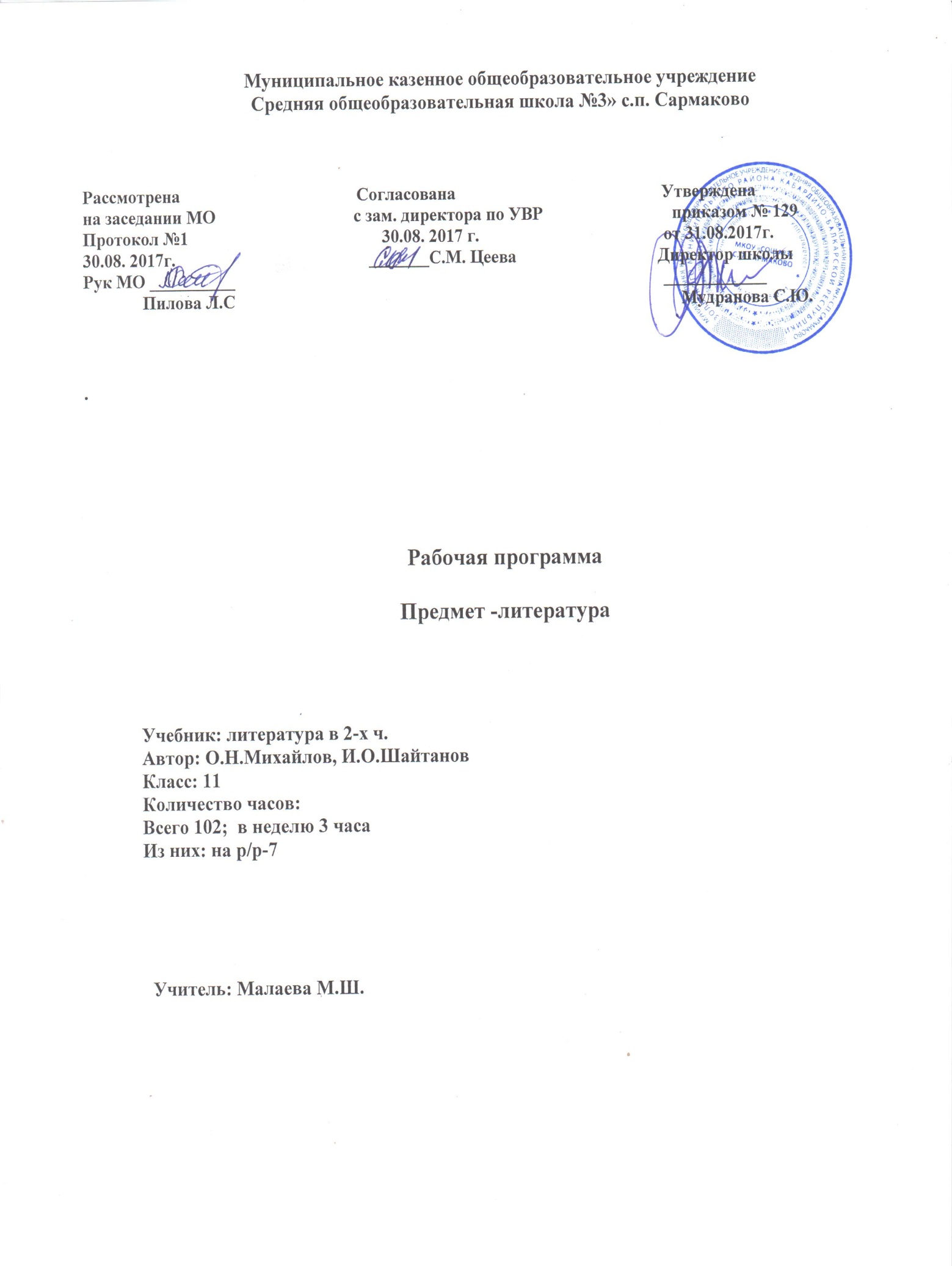
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» 11 класс разработана в соответствии с нормативно-правовыми и   инструктивно – методическими документами:

1. Федеральный компонент государственных – образовательных стандартов (ФК ГОС -2004)
2. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования с изменениями, внесенными приказом МОН РФ ОТ05.07.2017 Г. №699
3. Авторская программа основного общего образования по литературе под ред. О.Н.Михайлова, И. О. Шайтанова, В.А.Чалмаева и др.-М. Просвещение, 2017 г.
4. Учебный план МКОУ «СОШ №3» с.п. Сармаково на 2017 – 2018 учебный год.
5. Положение МКОУ «СОШ №3» о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов)
6. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «СОШ №3» с.п. Сармаково на 2017 – 2018 учебный год.

**I. Требования к уровню подготовки выпускников**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать /понимать**

* образнуюприродусловесногоискусства;
* содержаниеизученныхлитературныхпроизведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XXвеков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературныхнаправлений;
* основныетеоретико-литературныепонятия;

уметь

* воспроизводитьсодержаниелитературногопроизведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикойпроизведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлениемэпохи;
* определять род и жанрпроизведения;
* сопоставлятьлитературныепроизведения;
* выявлятьавторскуюпозицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературногопроизношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературныетемы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* - поиска нужной информации в справочныхматериалах;
* - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
* - веденияаргументированнойполемики;
* - определения круга чтения и оценки литературныхпроизведений;
* - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам вВУЗ.

II.Содержание программы

Литература XXвека

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. **(1 час) Литература первой половины XXвека**

Обзор русской литературы первой половины XX века**(1ч)**

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность,тонкийлиризмстихотворенийБунина.Рассказы:«Антоновскиеяблоки».Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимыхценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. Сочинение по творчествуМ.Горького.

**А.И. Куприн (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смыслфинала.

Сочинение по творчествуА.И.Куприна

**Б.Шоу**.Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта.(**1**)

**Г.Апполинер**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. **(1) Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века(11)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новыхформ.

**А. А. Блок.(7ч)** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. **Сочинение по творчествуА.А.Блока**

**А. А. Ахматова (6ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звалутешно..»,

«Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. **Сочинение по творчествуА.А.Ахматовой.**

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку»

«Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтическогостиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». (1ч) А.Аверченко.**Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (3ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!»,

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это»,

«Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественноесвоеобразие.

**С. А. Есенин (7ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. Литературный процесс 30-х начала 40-х годов.(2)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. Драматургия. Проблематика пьес **В. Шкваркина и А.Арбузова**.

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образеПетра.

**М. А. Шолохов (7ч**) Жизнь и творчество. Роман «ТихийДон».

Сочинение по роману М.А.Шолохова «ТихийДон»

**М. А. Булгаков (7ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер иМаргарита»

Сочинение по творчествуМ.А.Булгакова.

**Б. Л. Пастернак (2ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные исканиягероя.

**В. Набоков**. **(1ч)**«Машенька». Драматизм эмигрантского небытиягероев.

**Э.Хемингуэй.(1ч)** Проблематика повести. Образ старикаСантьяго.

Литература периода Великой Отечественной войны(2)

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Сочинение«ОсмыслениеВеликойпобеды1945годав40-50-егоды20-говека». Литературный процесс 50-х – начала 80-хгодов

**Н. А. Заболоцкий.(1ч**) Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в

лирикепоэта.

**А.В.Вампилов.(1ч)**Нравственно-философская проблематика пьесы «Утиная

охота». Конфликт, система образов,композиция.

**В. М. Шукшин.(1ч)** Колоритность и яркостьгероев-чудиков.

**Н.М.Рубцов.(1ч)**Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее. Образ скитальца и родногоочага**.**

**В.П. Астафьев**. **(1ч**)Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». **В.Г. Распутин.(1ч)** «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.Философское осмысление социальных проблемсовременности.

**А.И.Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести

«Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Типгероя-праведника.

**В.Т. Шаламов. (1ч)**История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы «Последний замер», «Шоковаятерапия».

**Р.Гамзатов.(1ч)**Жизнь и творчество (обзор). «Журавли», «В горах джигиты ссорились…». Тема родины в лирикепоэта.

**Б.Ш.Окуджава (1). «**Полночный троллейбус», «Живописцы».Особенности бардовской поэзии 60-хгг.

Поэзия и судьба Иосифа Бродского.(1ч) Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2ч) Литература последнего десятилетия (обзор)(1ч)

**Произведения для самостоятельного чтенияучащихся**

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох»,«Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3 а й ц е в. «Афон»,«Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца». М. Г о р ь к и й. «ПоРуси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной»,«Праздники»,

«Завет Святослава», «Круги наводе».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски»,«Безглагольность».

3.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...»,

«Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...»,

«Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиныйсад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к ий. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет итени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостновлекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка»,«Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов»,

«Старый конквистадор», «Мои читатели»,«Ослепительное».

А.А. А х м а т ов а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь исвет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастьеесть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги». Саша Черный.Стихотворения.

Теффи.«Маркита».

Ф.А. А б р а м о в.«Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краемморя».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив». А.А. Б е к. «Новоеназначение».

В.И. Б е л ов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знакбеды».

А.В. В а м п и л ов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой». В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Н.В. Д у м б а д з е. «Законвечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата». В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «РусьВеликая».

А.А. К и м.«Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «ЗащитаЛужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «Вкруге первом», «Раковый корпус».

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Кол-во часов | Разв.реч. |
| 1 | Литература первой половины XXвека | 18 | 2 |
| 2 | Серебряный век | 28 | 1 |
| 3 | Литература 20-30 годов | 15 | 2 |
| 4 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. | 21 | 2 |
| 5 | Роль литературы в ВОВ | 5 |  |
| 6 | Литература 60-80 годов | 12 |  |
| 7 | Литература 80-90 годов | 3 |  |
|  |  | 102 | 7 |

**IV. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количчасов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **фактич.** |
|  |  |
| 1 | **Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века. | 1 | 05.09 |  |
|  | **Литература первой половины**  **XX -го века** |  |  |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX -го века | 1 | 06.09 |  |
| 3 | **И. А. Бунин** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина | 1 | 08.09 |  |
| 4 | «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 | 12.09 |  |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 | 13.09 |  |
| 6 | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 | 15.09 |  |
| 7 | **А.И. Куприн** «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна | 1 | 19.09 |  |
| 8 | **«Олеся».Воплощение нравственного идеала в повести** | 1 | 22.09 |  |
| 9 | «Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 | 26.09 |  |
| 10 | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 | 27.09 |  |
| 11 | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина | 1 | 29.09 |  |
| 12 | В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный» | 1 | 03.10 |  |
| 13 | **М. Горький** . Страницы жизни. «Старуха Изергиль».Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека | 1 | 04.10 |  |
| 14 | Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев» | 1 | 06.10 |  |
| 15 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» | 1 | 10.10 |  |
| 16 | «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. | 1 | 11.10 |  |
| 17 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | 1 | 13.10 |  |
| 18 | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького | 1 | 17.10 |  |
|  | **Серебряный век** (8ч) |  |  |  |
| 19 | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор) | 1 | 18.10 |  |
| 20 | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. | 1 | 20.10 |  |
| 21 | **В. Брюсов.** Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | 1 | 24.10 |  |
| 22 | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.Бальмонт | 1 | 25.10 |  |
| 23 | **Н. С. Гумилев.** Своеобразие лирических сюжетов. | 1 | 27.10 |  |
| 24 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | 1 | 07.11 |  |
| 25 | **И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 | 08.11 |  |
| 26 | Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века | 1 | 10.11 |  |
| 27 | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. | 1 | 14.11 |  |
| 28 | Романтический образ»влюбленной души» в стихах о Прекрасной Даме. | 1 | 15.11 |  |
| 29 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 | 17.11 |  |
| 30 | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | 1 | 21.11 |  |
| 31 | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | 1 | 22.11 |  |
| 32 | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар). | 1 | 24.11 |  |
| 33 | **А. А. Ахматова** Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 | 28.11 |  |
| 34 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 | 29.11 |  |
| 35 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 | 01.12 |  |
| 36 | **М. И. Цветаева**. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | 05.12 |  |
| 37 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 1 | 06.12 |  |
| 38 | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. | 1 | 08.12 |  |
| 39 | **А. Аверченко**.Темы и мотивы сатирической новеллистики | 1 | 12.12 |  |
|  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** |  |  |  |
| 41 | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.  Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | 1 | 13.12 |  |
| 42 | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован» | 1 | 15.12 |  |
| 43 | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован» | 1 | 19.12 |  |
| 44  45 | Б.Лавренёв «41».Нравственные ценности рассказа. | 1 | 20.12  22.12 |  |
| 46 | Трагизм поэтического мышления  **О. Мандельштама.** | 1 | 26.12 |  |
| 47 | **В. В. Маяковский.**Тема поэта и толпы в ранней лирике. | 1 | 27.12 |  |
| 48 | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота. | 1 | 10.01 |  |
| 49 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 | 12.01 |  |
| 50 | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 |  |  |
|  | **С. А. Есенин** (4ч+2ч) | 1 |  |  |
| 51 | Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 52 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 |  |  |
| 53 | Любовная тема в поэзии Есенина | 1 |  |  |
| 54 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 1 |  |  |
| 55 | Р/р Классное сочинение по творчеству  В. Маяковского и С. Есенина. | 1 |  |  |
| 56 | **М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».История создания,композиция,жанровое своеобразиее (6ч +1) | 1 |  |  |
| 57 | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 |  |  |
| 58 | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. | 1 |  |  |
| 59 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав | 1 |  |  |
| 60 | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | 1 | 08.02 |  |
| 61 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | 1 | 09.02 |  |
| 62 | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | 1 | 13.02 |  |
| 63 | Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита | 1 | 14.02  16.02 |  |
| 64 | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. | 1 | 20.02 |  |
| 65 | «Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина» | 1 | 22.02 |  |
| 66 | Образы коммунистов в романе. | 1 | 27.02 |  |
| 67  68 | Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава».  В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки» | 2 | 03.03  06.03 |  |
| 69 | **Б. Л. Пастернак.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 1 | 09.03 |  |
| 7071 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе  Нравственные искания героя. | 2 | 13.03  14.03 |  |
| 72  73 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.  Эпоха Петра и время в котором создавался роман | 1  1 |  |  |
| 74 | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый» | 1 |  |  |
| 75 | Образ Петра в романе «Петр Первый» | 1 |  |  |
| 76 | **А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 1 |  |  |
| 77 | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | 1 | 06.04 |  |
| 78 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 | 10.04 |  |
| 79 | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 | 11.04 |  |
| 80 | Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка» | 1 | 13.04 |  |
| 81 | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 | 17.04 |  |
| 82 | **В. М. Шукшин**. Колоритность и яркость героев-чудиков. | 1 | 18.04 |  |
| 83 | Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. | 1 | 20.04 |  |
| 84 | «Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын | 1 | 24.04 |  |
| 85 | Новейшая русская проза 80-90-х годов.  «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». | 1 | 25.04 |  |
| 86 | Драматургия Вампилова.  Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» | 1 | 27.04 |  |
| 87 | Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка» | 1 | 04.05 |  |
| 88 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба» | 1 | 08.05 |  |
| 89-90 | Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» | 2 | 10.05  11.05 |  |
| 91 | Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина. | 1 | 12.05  12.05 |  |
| 92 | Р/р Зачет по литературе XX века | 1 | 14.05 |  |
| 93 | Поэзия и судьба **Иосифа Бродского** | 1 | 15.05 |  |
| 94 | **В.Т.Шаламов** Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». | 1 | 16.05 |  |
| 95-96 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах **В.П Астафьева** «Царь-рыба» | 2 | 17.05  17.05 |  |
| 97-98 | Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» | 2 | 18.05  19.05 |  |
| 99 | **В.В.Быков.** Повесть «Сотников». | 1 | 22.05 |  |
| 100 | Нравственная проблематика произведения | 1 | 22.05 |  |
| 101 | **Б.Ш.Окуджава и В.В.Высоцкий.** Особенности «бардовской» поэзии | **1** | 23.05 |  |
| 102 | Обзор литературы последнего десятилетия | 1 | 23.05 |  |