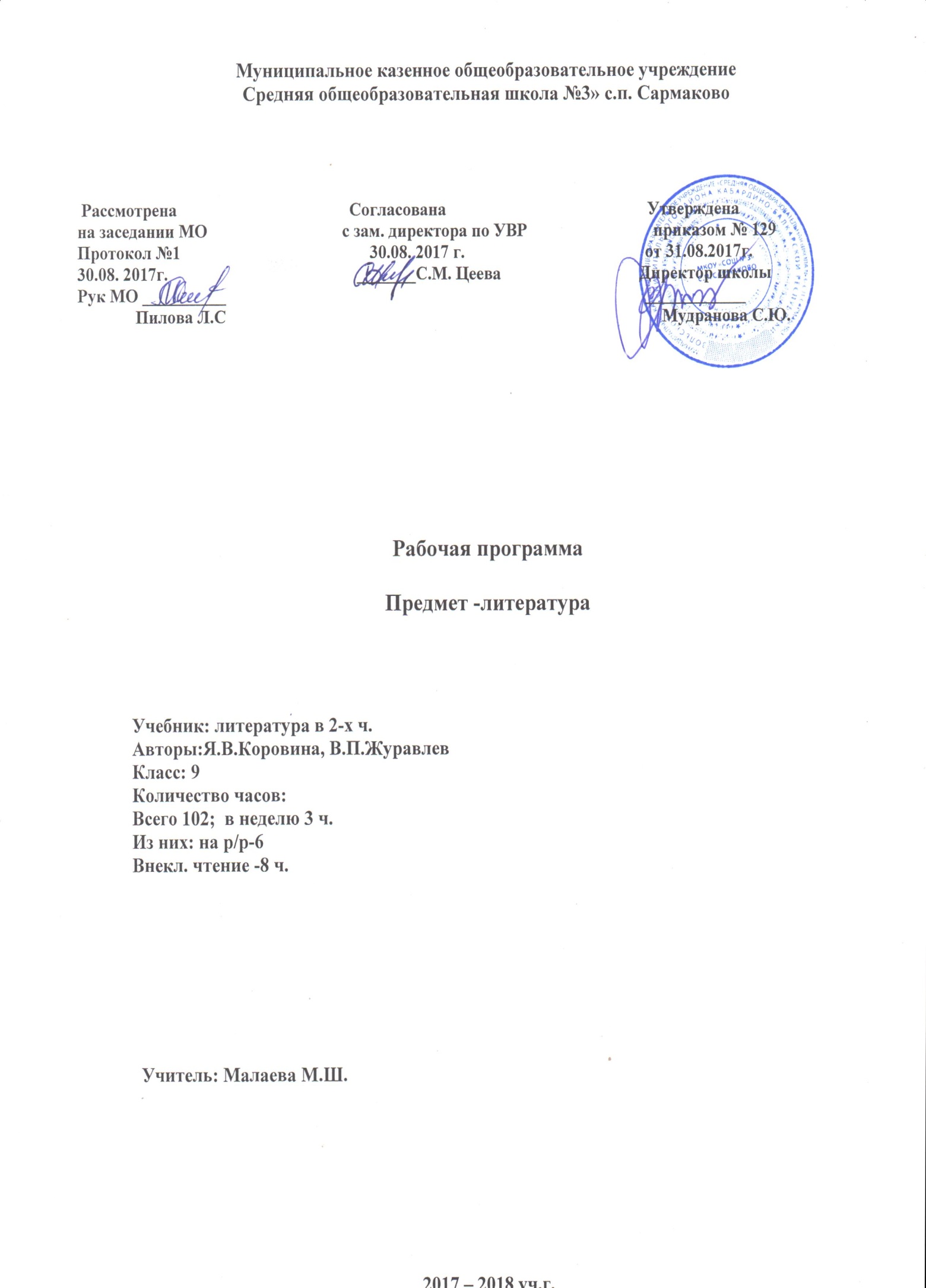
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» 9 класс разработана в соответствии с нормативно-правовыми и   инструктивно – методическими документами:

1. Федеральный компонент государственных – образовательных стандартов (ФК ГОС -2004)
2. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования с изменениями, внесенными приказом МОН РФ ОТ05.07.2017 Г. №699

3.Авторская программа основного общего образования по математике под ред. Я. В. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина-М. «Прсвещение», 2014 г

1. Учебный план МКОУ «СОШ №3» с.п. Сармаково на 2017 – 2018 учебный год.
2. Положение МКОУ «СОШ №3» о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «СОШ №3» с.п. Сармаково на 2017 – 2018 учебный год.

**I** **.** **Требования** **к** **уровню** **подготовки** **учащихся**

***В*** ***результате*** ***изучения*** ***литературы*** ***ученик*** ***должен*** **знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

 прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

 определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

 определять идейную и эстетическую позицию писателя;

 анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

 оценивать проблематику современной литературы;

 анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

 различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

 осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

 сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

 находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;  выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным

произведением.

**II.** **Содержание** **тем** **учебного** **предмета**

**Введение.**Предмет литературы и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория* *литературы.* *Литература* *как* *искусство* *слова* *(углубление* *представлений).*

**ИЗ** **ДРЕВНЕРУССКОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Беседа о древнерусской литературе.

***«Слово*** ***о*** ***полку*** ***Игореве».***Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Проблема авторства .История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Сочинение** **на** **литературную** **тему:** **1.** **Идеал** **гражданской** **и** **ратной** **чести** **князя** **Игоря** **и** **Всеволода.** **2.** **Две** **битвы** **в** **«Слове...»** **3.** **Картины** **природы** **в** **поэме.** **4.** **Образ** **Ярославны** **в** **поэме.** **5.** **Образы** **«Слова...»** **в** **музыке** **и** **живописи**

*Теория* *литературы.* *Слово* *как* *жанр* *древнерусской* *литературы.* *В* *ч* *Мой* *читательский* *выбор* *1*

**ИЗ** **ЛИТЕРАТУРЫ** **XVIII** **ВЕКА**

Литература XVIII в. Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил** **Васильевич** **Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее*** ***размышление*** ***о*** ***Божием*** ***величестве*** ***при*** ***случае*** ***великого*** ***северного*** ***сияния»,*** ***«Ода*** ***на*** ***день*** ***восшествия*** ***на*** ***Всероссийский*** ***престол*** ***ея*** ***Величества*** ***государыни*** ***Императрицы*** ***Елисаветы*** ***Петровны*** ***1747*** ***года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория* *литературы.* *Ода* *как* *жанр* *лирической* *поэзии.* **Гавриил** **Романович** **Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям*** ***и*** ***судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр** **Николаевич** **Радищев.**«Я взглянул окрест меня -душа моя стра-даниями человечества уязвлена стала». История одного путешествия. Жизненный подвиг А. Н. Радищева Слово о писателе. ***«Путешествие*** ***из*** ***Петербурга*** ***в*** ***Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай** **Михайлович** **Карамзин.** Слово о писателеглава русского сентиментализма.

Повесть ***«Бедная*** ***Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория* *литературы.* *Сентиментализм* *(начальные* *представления).*

**Подготовка** **к** **сочинению** **«Литература** **XVIII** **века** **в** **восприятии** **современного** **читателя»** **(на** **примере** **одного-двух** **произведений)**

**ИЗ** **РУССКОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ** **XIX** **ВЕКА**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм как литературное направление Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий** **Андреевич** **Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория* *литературы.* *Баллада* *(развитие* *представлений).*

**Александр** **Сергеевич** **Грибоедов.**Реализм в литературе XIX века. «Человек не-обыкновенный» (А. С. Пушкин). Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова (1795— 1829)Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе*** ***от*** ***ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И.*** ***А.*** ***Гончаров.«Мильон*** ***терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»**Письменное** **сочинение** **по** **комедии** **А.** **С.** **Грибоедова** **«Горе** **от** **ума»**

**Александр** **Сергеевич** **Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)А. С. Пушкин (1799-1837). «Что в имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская лирика

Лирика А. С. Пушкина петербургского периода Стихотворения ***«Деревня»,*** ***«К*** ***Чаадаеву»,*** ***«К*** ***морю»,*** ***«Пророк»,*** ***«Анчар»,*** ***«На*** ***холмах*** ***Грузии*** ***лежит*** ***ночная*** ***мгла...»,*** ***«Я*** ***вас*** ***любил:*** ***любовь*** ***еще,*** ***быть*** ***может...»,*** ***«Я*** ***памятник*** ***себе*** ***воздвиг*** ***нерукотворный...».***

Лирика Пушкина периода южной ссылки, Михайловской ссылки и Болдинской осени Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений*** ***Онегин».***Роман в стихахА. С. Пушкина«Евгений Онегин». ОбразЕвгения Онегина в романе Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Татьяна - нравственный идеал

А. С. Пушкинав романе «Евгений Онегин»Онегин и Ленский в романеА. С. Пушкина«Евгений Онегин»

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***Вн.чт.«Моцарт*** ***и*** ***Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория* *литературы.* *Роман* *в* *стихах* *(начальные* *представления).* *Реализм* *(развитие* *понятия).* *Трагедия* *как* *жанр* *драмы* *(развитие* *понятия).*

**Контрольное** **сочинение** **по** **творчеству** **А.** **С.** **Пушкина**

**Михаил** **Юрьевич** **Лермонтов.**Очерк жизнии творчестваМ. Ю. Лермонтова. В лермонтовских Тарханах Жизнь и творчество. (Обзор.)Основные темылирикиМ. Ю. Лермонтова

***«Герой*** ***нашего*** ***времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Печорин и «ундина» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть*** ***Поэта»,*** ***«Парус»,*** ***«И*** ***скучно*** ***и*** ***грустно»,*** ***«Дума»,*** ***«Поэт»,*** ***«Родина»,*** ***«Пророк»,*** ***«Нет,*** ***не*** ***тебя*** ***так*** ***пылко*** ***я*** ***люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.Споры о романтизме иреализме романа

*Теория* *литературы.* *Понятие* *о* *романтизме* *(закрепление* *понятия).* *Психологизм* *художественной* *литературы* *(начальные* *представления).* *Психологический* *роман* *(начальные* *представления).*

**Сочинение** **по** **творчеству** **М.Ю.Лермонтова**

*В* *чПроблема* *выбора* *вповести* *Быкова* *«Сотников»*

**Николай** **Васильевич** **Гоголь.** Жизнь и творчествоОчерк жизни и творчества. (Обзор)

Поэма Н. В. Гоголя ***«Мертвые*** ***души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков

как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория* *литературы.* *Понятие* *о* *герое* *и* *антигерое.* *Понятие* *о* *литературном* *типе.* *Понятие* *о* *комическом* *и* *его* *видах:* *сатире,* *юморе,* *иронии,* *сарказме.* *Характер* *комического* *изображения* *в* *соответствии* *с* *тоном* *речи:* *обличительный* *пафос,* *сатирический* *или* *саркастический* *смех,* *ироническая* *насмешка,* *издевка,* *беззлобное* *комикование,* *дружеский* *смех* *(развитие* *представлений).***Рр** **Сочинение** **по** **поэме** **Гоголя** **«Мертвые** **души»**

**Александр** **Николаевич** **Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность*** ***не*** ***порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория* *литературы.* *Комедия* *как* *жанр* *драматургии* *(развитие* *понятия).* **Федор** **Михайлович** **Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые*** ***ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория* *литературы.* *Повесть* *(развитие* *понятия).*

**Лев** **Николаевич** **Толстой**. Творческий путь великого писателя Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон** **Павлович** **Чехов**Слово об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. «Смерть чиновника», эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в**.**

***«Тоска»,*** ***«Смерть*** ***чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской

литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория* *литературы.* *Развитие* *представлений* *о* *жанровых* *особенностях* *рассказа.*

**Из** **поэзии** **XIX** **века**Урок-обзор творчества поэтов XIX века Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева. А. А. Фета. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория* *литературы.* *Развитие* *представлений* *о* *видах* *(жанрах)* *лирических* *произведений.*

*В* *ч* *современная* *поэзия.* *Тематика* *и* *проблемы* **ИЗ** **РУССКОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ** **XX** **ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

**Из** **русской** **прозы** **XX** **века**Русская литература XX века; богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века

**Иван** **Алексеевич** **Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные*** ***аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил** **Афанасьевич** **Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье*** ***сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория* *литературы.* *Художественная* *условность,* *фантастика,* *сатира* *(развитие* *понятий).*

**Михаил** **Александрович** **Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба*** ***человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория* *литературы.* *Реализм* *в* *художественной* *литературе.* *Реалистическая* *типизация* *(углубление* *понятия).*

*В* *ч* *Поэзия* *военных* *лет*

**Александр** **Исаевич** **Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин* *двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.Тема праведничествав рассказе

*Теория* *литературы.* *Притча* *(углубление* *понятия).*

**Из** **русской** **поэзии** **XX** **века**Русская поэзия Серебряного, века. А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова.Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Николай** **Алексеевич** **Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я*** ***не*** ***ищу*** ***гармонии*** ***в*** ***природе...»,*** ***«Где-то*** ***в*** ***поле*** ***возле*** ***Магадана...»,*** ***«Можжевеловый*** ***куст».***«О красоте человеческих лиц», «Завещание»Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис** **Леонидович** **Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица*** ***моя,*** ***вся*** ***стать...»,*** ***«Перемена»,*** ***«Весна*** ***в*** ***лесу»,*** ***«Любить*** ***иных*** ***тяжелый*** ***крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр** **Трифонович** **Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай»,*** ***«Родное»,*** ***«Весенние*** ***строчки»,*** ***«Матери»,*** ***«Страна*** ***Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Песни** **и** **романсы** **на** **стихи** **поэтов** **XIX—XX** **веков**

Н. Языков. *«Пловец»* *(«Нелюдимо* *наше* *море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада»* *(«Закинув* *плащ,* *с* *гитарой* *под* *рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка»* *(«Что* *ты* *жадно* *глядишь* *на* *дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В* *этой* *роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ** **ЗАРУБЕЖНОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ** Античная лирика

**Уильям** **Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн** **Вольфганг** **Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог* *на* *небесах»,* *«У* *городских* *ворот»,* *«Кабинет* *Фауста»,* *«Сад»,* *«Ночь.* *Улица* *перед* *домом* *Гретхен»,* *«Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория* *литературы.* *Философско-драматическая* *поэма.*

**III.** **Тематическое** **планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во** **часов** | **В** **том** **числе** **развитие** **речи** | **Уроки**  **внеклассного** **чтения** |
| 1. | Введение. Предмет литературы и ее жизнь в духовной жизни человека | 1 |  |  |
| 2. | Литература Древней Руси | 5 | 1 | 1 |
| 3. | Русская литература ХVIII века | 10 | 1 |  |
| 4. | Из русской литературы ХIХ века | 65 | 4 | 5 |
| 5 | Русская литература ХХ века. | 16 |  | 2 |
| 6. | Из зарубежной литературы | 5 |  |  |
|  |  | 102 | 6 | 8 |

**IV. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количчасов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **фактич.** |
|  |  |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | 05.09 |  |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | 06.09 |  |
| 3 | Русская история в «Слове…» | 1 | 08.09 |  |
| 4 | Художественные особенности «Слова…». **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | 12.09 |  |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 13.09 |  |
| 6 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 | 15.09 |  |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | 19.09 |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | 19.09 |  |
| 9 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | 26.09 |  |
| 10 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | 27.09 |  |
| 11 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 | 29.09 |  |
| 12 | **Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** | **1** | 03.10 |  |
| 13 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | 04.10 |  |
| 14 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 | 06.10 |  |
| 15 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 | 10.10 |  |
| 16 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 | 11.10 |  |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | 13.10 |  |
| 18 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | 1 | 17.10 |  |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | 1 | 20.10 |  |
| 20 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 2 | 24.10 |  |
| 21 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 25.10 |  |
| 22 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | 1 | 27.10 |  |
| 23 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | 08.11 |  |
| 24 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 | 10.11 |  |
| 25 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 | 14.11 |  |
| 26 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 | 15.11 |  |
| 27 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | 17.11 |  |
| 28 | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.** | **1** | 21.11 |  |
| 29 | **А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | **1** | 22.11 |  |
| 30 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | 1 | 24.11 |  |
| 31 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | 1 | 28.11 |  |
| 32 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | 29.11 |  |
| 33 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | 01.12 |  |
| 34 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | 05.12 |  |
| 35 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | 06.12 |  |
| 36 | Пушкинский роман в зеркале критики**. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | **1** | 08.12 |  |
| 37 | **Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».** | **1** | 12.12 |  |
| 38 | **Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | **1** | 13.12 |  |
| 39 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | 15.12 |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 | 19.12 |  |
| 41 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | 1 | 20.12 |  |
| 42 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | 1 | 22.12 |  |
| 43 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | 26.12 |  |
| 44 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | 27.12 |  |
| 45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина | 1 | 10.01 |  |
| 46 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | 12.01. |  |
| 47 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | 16.01 |  |
| 48 | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | **1** | 17.01 |  |
| 49 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | 1 | 19.01 |  |
| 50 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 | 23.01 |  |
| 51 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | 24.01 |  |
| 55 | Пороки чиновничества | 1 | 26.01 |  |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 | 27.01 |  |
| 57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 | 30.01 |  |
| 58 | Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению** | **1** | 02.02 |  |
| 59 | **Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»** | **1** | 03.02 |  |
| 60 | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | **1** | 06.02 |  |
| 61 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 | 09.02 |  |
| 62 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 | 10.02 |  |
| 63 | **Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»** | **1** | 12.02 |  |
| 64 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 | 13.02 |  |
| 65 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | 16.02 |  |
| 66 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 | 17.02 |  |
| 67 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 | 20.02 |  |
| 68 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 | 24.02 |  |
| 69 | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»** | **1** | 27.02 |  |
| 70 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | 1 | 02.03 |  |
| 71 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | 03.03 |  |
| 72 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 | 06.03 |  |
| 73 | Русская поэзия Серебряного века. | 1 | 09.03 |  |
| 74-75 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 2 | 10-13.03 |  |
| 76 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | 16.03 |  |
| 77 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 | 17.03 |  |
| 78 | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 | 20.03 |  |
| 79 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | 03.04 |  |
| 80 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1 | 06.04 |  |
| 81 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | 07.04 |  |
| 82 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 | 10.04 |  |
| 83 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 | 13.04 |  |
| 84 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | 1 | 14.04 |  |
| 85 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | 17.04 |  |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 | 20.04 |  |
| 87 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 | 21.04 |  |
| 88 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 | 24.04 |  |
| 89 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 | 27.04 |  |
| 90 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 | 28.04 |  |
| 91 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | 1 | 04.05 |  |
| 92 | **Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».** | **1** | 05.05 |  |
| 93 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | 08.05 |  |
| 94 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 | 11.05 |  |
| 95 | **Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** | **1** | 12.05 |  |
| 96 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | **1** | 15.05 |  |
| 97 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | 16.05 |  |
| 98 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 | 17.05 |  |
| 99 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | 1 | 18.05 |  |
| 100 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | 19.05 |  |
| 101 | Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование** | **1** | 22.05 |  |
| 102 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | 23.05 |  |