****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» 5 класса разработана в

 соответствии с нормативно-правовыми и   инструктивно – методическими

 документами:

* Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
* Закон РФ «Об образовании» (ст.28).
* Типовое положение об общеобразовательном учреждении (п. 36)
* Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
* Авторская программа основного общего образования по математике под ред. Я. В. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина-М. «Прсвещение», 2010 г
* Учебный план МКОУ «СОШ №3» с.п. Сармаково на 2017 – 2018 учебный год.
* Положение МКОУ «СОШ №3» о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов)
* Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «СОШ №3» с.п. Сармаково на 2017 – 2018 учебный год.

**I. Планируемые результаты учебного предмета**

**Личностные результаты :**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** :

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты :**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**II. Содержание учебного предмета**

**Введение. 1ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.2ч.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.8ч**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.2ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.2ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века. 43ч.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

 **«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе. 2ч. ( р/р 1)**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века. 30 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы. 10ч.( вн.чт.1)**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

 **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Обобщение изученного 2 ч .**

 **Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов**. Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья…».Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

 **А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

**Античные мифы**. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

**Из древнерусской литературы**

**А. Никитин.** Из «Хождений за три моря».

**Из русской литературы 18 века**

**А.Д.Кантемир.** Верблюд и лисица. **М.В. Ломоносов. «**Лишь только дневный шум умолк…» Басни **В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (**на выбор)

**Из русской литературы 19 века**

**И.А. Крылов** (3 - 4 басни на выбор) **К.Ф. Рылеев.** Иван Сусанин. **А.А. Дельвиг.** Русская песня.

**Е. А. Баратынский.** Водопад. «Чудный град порой сольется...».

**А. С. Пушкин.** Зимняя дорога. Кавказ.

**М. Ю. Лермонтов.** Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

**А. В. Кольцов**. Осень. Урожай.

**Н. В. Гоголь.** Страшная месть.

**Н. А. Некрасов.** Накануне светлого праздника.

**Д. В. Григорович.** Гуттаперчевый мальчик.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе, рассказы.

**В. М. Гаршин.** Сказка о жабе и розе.

**А. А. Фет.** «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

**И. С. Никитин.** Утро. Пахарь.

**Я. П. Полонский.** Утро.

**А. Н. Майков.** Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

**Ф. И. Тютчев.** Утро в горах.

**Н. С. Лесков.** Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

**Л. Н. Толстой.** Севастопольские рассказы (на выбор).

**А. Н. Островский.** Снегурочка.

**А. П. Чехов.** 3—4 рассказа на выбор.

**Из русской литературы XX века**

**М. Горький.** Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

**А. И. Куприн.** Чудесный доктор.

**И. А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

**А. А. Блок.** «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

**С. А. Есенин.** Песнь о собаке.

**Дон Аминадо.** Колыбельная.

**И. С. Соколов-Микитов.** Зима.

**П. П. Бажов.** Каменный цветок.

**М. М. Пришвин.** Моя родина.

**С. Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.

**А. Т. Твардовский.** Лес осенью.

**Е. И. Носов.** Варька.

**В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

**Из зарубежной литературы**

Басни **Эзопа, Лафонтена, Лессинга** (на выбор).

**Д. Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

**М. Твен.** Приключения Тома Сойера

**III.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов**  | **Всего****часов** | **Контроль****ные работы** | **Развитие****речи** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |  |  |
| 3 | Русские народные сказки. | 8 |  | 1 |
| 4 | Издревнерусской литературы. | 2 |  |  |
| 5 | Из литературы XVIII века. | 2 |  |  |
| 6 | Из литературы XIX века. | 43 | 1 | 6 |
| 7 | Поэты XIX века о Родине и родной природе | 2 |  |  |
| 8 | Из литературы XX века. | 30 | 1 | 1 |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 10 |  |  |
| 10 | Обобщение изученного | 2 | 1 |  |
|  | Итого | 102 | 3 | 8 |

 **IV. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  **Тема урока** | **Количчасов** |  **Дата проведения** |
| **по плану** | **фактич.** |
|  |  |
| 1 | Введение Знакомство с учебником  | 1 | **02.09** |  |
| 2 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре | 1 | 05.09. |  |
| 3 | Русские народные сказки | 1 | 07.09. |  |
| 4 | Жанры народных сказок  | 1 | 09.09 |  |
| 5 | Сказка «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники. | 1 | 12.09. |  |
| 6-7 | Художественный мир волшебной сказки. | 2 | 14.09 |  |
| 8 | «Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки | 1 | 16.09 |  |
| 9 |  Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа. | 1 | 19.09 |  |
| 10 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | 1 | 21.09 |  |
| 11 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | 1 | 23.09 |  |
| 12 | **Р.Р**.Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки». | 1 | 26/09/ |  |
| 13 | Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание.Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | 28.09 |  |
| 14 | Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | 1 | 03.10 |  |
| 15 | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы. | 1 | 05.10 |  |
| 16 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 | 10.10 |  |
| 17 | Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра. | 1 | 12.10 |  |
| 18 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали. | 1 | 13.10 |  |
| 19 | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. | 1 | 17.10 |  |
| 20 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне1812 года. | 1 | 19.10 |  |
| 21 | Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни. | 1 | 20.10 |  |
| 22 | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 | 24.10 |  |
| 23 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 | 26.10 |  |
| 24 | В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 | 27.10 |  |
| 25 | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | 08.11 |  |
| 26 | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | 09.11 |  |
| 27 | Урок контроля. Письменные ответы или тестирование. | 1 | 10.11 |  |
| 28 | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки | 1 | 14.11 |  |
| 29 | Противостояние добра и зла в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина . | 1 | 16.11 |  |
| 30 | **Р.Р**. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 | 17.11 |  |
| 31 | **Р.Р.**Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению | 1 | 21.11 |  |
| 32 | **Вн. чт.** Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. | 1 | 23.11 |  |
| 33 | Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки. | 1 | 24.11 |  |
| 34 | Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 1 | 2.1 |  |
| 35 |  М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения | 1 | 30.11 |  |
| 36 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | 1 | 01.12 |  |
| 37 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 1 | 05.12 |  |
| 38 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике | 1 | 07.12 |  |
| 39 | **Вн.чт.** Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 08.12 |  |
| 40 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. | 1 | 12.12 |  |
| 41 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос».  | 1 | 14.12 |  |
| 42 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | 1 | 15.12- |  |
| 43 |  Речевая характеристика героев. | 1 | 19.12 |  |
| 44 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 | 20.12 |  |
| 45 | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 | 22.12 |  |
| 46 | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Осуждение крепостничества | 1 | 26.12 |  |
| 47 | Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?» | 1 | 27.12 |  |
| 48 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова ,Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова | 1 | 10.01 |  |
| 49 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.. | 1 | 12.01 |  |
| 50 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 17.01 |  |
| 51 | **Р.Р.** Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», | 1 | 18.01 |  |
| 52 | **Р.Р.** Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 1 | 17.01 |  |
| 53 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | 24.01 |  |
| 54 | Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 1 | 25.01 |  |
| 55 | **Вн. чт.** Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | 26.01 |  |
| 56 | Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 | 31.01 |  |
| 57 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 | 01.02 |  |
| 58 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений | 1 | 02.02 |  |
| 59 | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. | 1 | 06.02 |  |
| 60 | Доброта и сострадание героев повести.  | 1 | 13.02 |  |
| 61 | Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 | 08.02 |  |
| 62 | **Р.Р**.Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе» | 1 | 09.02 |  |
| 63 | **Р.Р.** Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 | 14.02 |  |
| 64 | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 | **15.02** |  |
| 65 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». | 1 | 16.02 |  |
| 66 | Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | 1 | 20.02 |  |
| 67 | **Вн.чт.** К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г. | 1 | 22.02 |  |
| 68 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы | 1 | 27.02 |  |
| 69 | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла | 1 | 28.02 |  |
| 70 | **Р.Р.**Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. | 1 | 02.03 |  |
| 71 | **Р.Р**. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака». | 1 | 07.03 |  |
| 72 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | 1 | 09.03 |  |
| 73 | Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 | 14.03 |  |
| 74 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 | 16.03  |  |
| 75 | Понятие об автобиографическом произведении. | 1 | 20.03 |  |
| 76 | **Р.Р.** Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» | 1 | 21.03 |  |
| 77 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе:И.А.Бунин, Дон-Аминадо | 1 | 22.03 |  |
| 78 | Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. | 1 | 04.04 |  |
| 79 | Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 | 05.04 |  |
| 80 | Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. | 1 | 06.04 |  |
| 81 | К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. | 1 | 11.04 |  |
| 82 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | 12.04 |  |
| 83 | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 1 | 13.04 |  |
| 84 | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  | 1 | 18.04 |  |
| 85 | Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 1 | 19.04 |  |
| 86 | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 | 20.04 |  |
| 87 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 | 25.04 |  |
| 88 | **Р.Р.** Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам: «Герда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?», | 1 | 26.04 |  |
| 89 | **Р.Р.** Сочинение по сказкам Андерсена. | 1 | 27.04 |  |
| 90 | **ВН. чт**. « О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | 1 | 03.05  |  |
| 91-92 | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | 2 | 04.0510.05 |  |
| 93-94 | Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена | 2 | ***16.05******17.05*** |  |
| 95-96 | Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 2 | ***18.05******23.05*** |  |
| 100-101- | Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. | 1 | ***25.05*** |  |
| 102-103 | ***К/Р Контрольная работа.*** Путешествие по стране Литературии 5класса». | 2 | ***30.05******31.05*** |  |